

ELGED(J)I

CREATION 2019
DUREE 37 MINUTES
A PARTIR DE 10 ANS

CIE TENSEÏI RAFAEL SMADJA

DOSSIER
DE PRODUCTION



Cie Tenseïi

SOMMAIRE



03

CIE TENSEI



04

ELGED(JJI



05

NOTE D'INTENTION



06

EQUIPE ARTISTIQUE



08

SOUTIENS



09

MEDIATION



10

CONTACTS

COMPAGNIE TENSEÏ



Tenseï est un terme japonais, comportant de nombreuses définitions, toutes liées à la posture de l'Humain : ses prédispositions innées face à une pratique, son empreinte entre ciel et terre, son rapport à sa nature profonde, la connivence avec son environnement intérieur et extérieur...

Rafael Smadja fonde la cie Tenseï en 2013. Elle naît d'un besoin de créer un espace pour la collaboration et l'expérimentation autour de la danse et des différentes disciplines créatives. Elle est une plateforme permettant de se retrouver autour d'une envie commune afin de créer des relations orales, physiques, créatrices, peu importe le médium, la danse restant le liant à toutes les pratiques.

La compagnie compte cinq créations chorégraphiques à son répertoire, elle porte également des actions de médiations culturelles et sociales

en lien avec des groupes scolaires et médicaux-sociaux, des projets avec des danseurs-amateurs, ainsi que des ateliers et workshops.

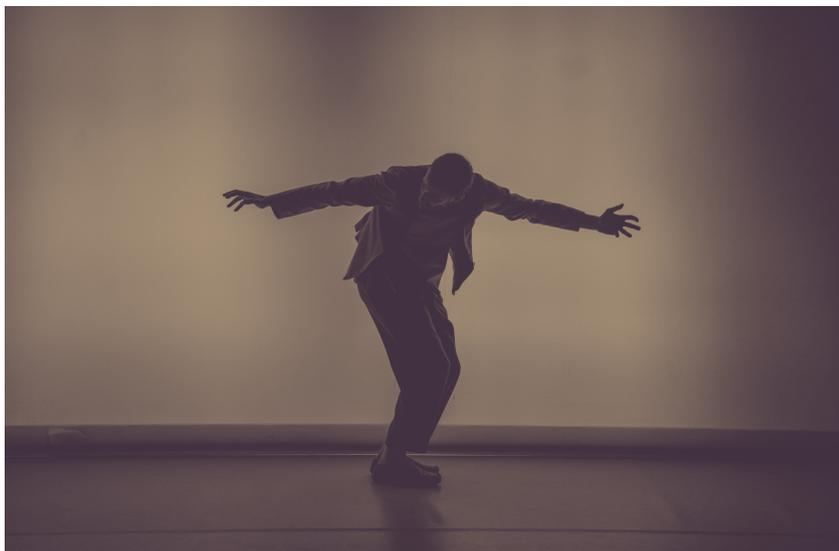
Depuis sa création, la compagnie a reçu le soutien du Conseil départementale de l'Ain et de la DRAC Auvergne Rhône Alpes et d'institutions chorégraphiques nationales (CCN de Créteil / Val de Marne, CDCN les Hivernales d'Avignon, Manufacture d'Aurillac...)

Depuis 2015, la compagnie est régulièrement accueillie par des structures Suisses telles que Les Studios de l'ADC de Genève et le centre de formation chorégraphique TanzWerk de Zürich.

En 2020/2021 La Cie Tenseï est associée au Théâtre Jean Vilar de Vitry pour une résidence de territoire. Elle sera, de la même façon en collaboration avec l'Auditorium de Seynod en 2021/2022.

ELGED(J)I

COMMANDE DU FESTIVAL SURESNES CITES DANSE 2019



DISTRIBUTION

Chorégraphie et mise en scène

Rafael SMADJA

Création musicale

Charles AMBLARD

Création lumière

Stéphane AVENAS

Création costumes

Mélie GAUTHIER

Regards sur le mouvement

Cédric GAGNEUR

Branca SCHEIDEGGER

Regard sur la dramaturgie

Jann GALLOIS

Administration / Diffusion

Clémence RICHIER

3 personnes en tournée

1 Prémontage 1 service

Réglages/répétitions. 2

services

NOTE D' INTENTION

“ DEPUIS LE CAIRE, EN
PASSANT PAR ROME ET
BRUXELLES, NOUS NE
DEVIONS PAS RESTER EN
FRANCE ET FINALEMENT...
LE LUNDI 21 JANVIER 1957
NOUS ARRIVIONS À PARIS,
AUJOURD'HUI NOUS SOMMES
LE LUNDI 10 SEPTEMBRE 2018
ET NOUS Y SOMMES
TOUJOURS, ENFIN PRESQUE,
RUEIL-MALMAISON, C'EST PAS
LOIN DE PARIS, TU ES
D'ACCORD ? ”

Finalement, c'est en France que ses enfants vont naître et c'est en France qu'il finira par se sentir chez lui. Cet

hiver 57, Ruben et son épouse troquent leurs légères vestes de lin pour des gabardines en laine de seconde

main. La croix rouge sera l'hôte des quelques milliers de migrants apatrides en provenance d'Egypte. elGed(j)i c'est ce voyage, un long voyage. C'est l'histoire d'une transition puis de l'accommodation.

C'est un périple pendant lequel les paysages se suivent et se fondent les uns dans les autres.

elGed(j)i, c'est une ode à la traversée et au mouvement. C'est l'histoire du mouvement des Êtres, de ce qu'ils laissent derrière eux et de ce qu'ils trouvent.

elGed(j)i, c'est l'histoire de l'ancien, de ses idées, de ses émotions, de ses coups de gueule, de sa simplicité et sa naïveté.

C'est une histoire d'héritage et de transmission, de ce qui nous forge et nous façonne.

Sur le plateau, le mouvement se répète, se transforme, se superpose ou se remplace. Il s'évapore lentement ou résiste solidement face à la partition musicale de Charles Amblard. Tantôt improvisées ou tantôt écrites, la danse se nourrit de jeux rythmiques et chorégraphiques.

Dès lors, les qualités s'entrechoquent et s'entremêlent, la frontière des styles est franchie.

Entre les sonorités du Oud, du klezmer, de la musique électronique et percussive, le périple s'enrichit d'une technique hiphop décomplexée de son traditionnel format percussif et performatif pour tendre vers un geste délicat, presque onirique.



EQUIPE ARTISTIQUE

RAFAEL SMADJA CHORÉGRAPHE | INTERPRETE



Rafael Smadja fait ses premiers pas de danse en 1998.

Voyages et workshops auprès des pionniers de la danse hip hop constituent la première éducation dansée de cet autodidacte. Il découvre ensuite la danse traditionnelle indienne, la danse contemporaine, l'art du clown.

En 2009, il rencontre Imad Nefti et Olivier Lefrançois, ces deux personnalités emblématiques marqueront sa gestuelle et son écriture.

Il fonde sa propre compagnie en 2013 et signe un premier solo en 2014 : Cactus, commande du festival Antigél et de l'ADC de Genève. Cette pièce marquera ses débuts dans l'écriture du mouvement chorégraphique.

Entre 2012 et 2018, Rafael travaille avec de nombreux chorégraphes : Lene Boel (Cie Next Zone - Danemark), Jann Gallois (Cie Burn Out - France), Yann Marussich (Cie Yann Marussich - Suisse), Olé Khamchanla (Cie Kham - France), ou encore le metteur en scène Stéphane Fortin (Cie Théâtre Bascule - France)...

Depuis 2015 il collabore avec le centre de formation aux danses urbaines et contemporaines Tanz Werk 101HF de Zurich dirigé par Jochen Heckmann, le TanzHaus de Zurich, les ensembles scolaires du Pays de Gex et de la Région Auvergne Rhône Alpes et le groupe d'insertion sociale de Bonneville Rose des vents.

SOUTIENS

Accueil en résidence :

Studio de l'ADC - Genève (Suisse)

Projet X - Bienne (Suisse)

Théâtre L'Esplanade du Lac - Divonne-les-bains

Théâtre L'Agora - Bonneville

Studio du CCN de Creteil / Val de marne-Cie Kafïg

Centre chorégraphique Pôle Pik

Théâtre du Bordeaux

Théâtre Jean Vilar - Suresnes

Coproductions :

Festival Suresnes Cités Danse - Théâtre de Suresnes

Théâtre L'Esplanade du Lac - Divonne-les-bains

CCN de Creteil / Val de marne-Cie Kafïg

Théâtre L'Agora - Bonneville

Cie Dyptik - Saint Etienne

Apports Financiers :

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Pays de Gex Agglo



MEDIATION

ATELIERS EN MOUVEMENTS - 2h - 15 participants max

1 - Le corps en mutation

Dans cet atelier nous abordons la question du corps changeant. Ses formes, ses états, sa résistance, sa faiblesse. C'est un atelier libre de technique. Il s'agit de ressentir et comprendre les mécanismes, les habitudes et les messages du corps.

Le-la participant-e fait appel à son imaginaire et pour le temps de l'atelier, naviguera entre son corps du passé, son corps actuel et son futur corps.

2- Les outils de composition chorégraphique lié à la pièce.

Dans cet atelier nous abordons les outils de composition chorégraphique qui sont utilisés dans le spectacle : la répétition, la mutation, la composition sur des outils rythmiques liés à la danse, au texte, au silence. Nous parlons aussi de musicalité, de l'image dans le mouvement, de l'état du corps et de différentes qualités et techniques liées à la danse Hiphop.

Cet atelier ne convoque aucune technique particulière néanmoins il demande aux participants-es un certain niveau de pratique de la danse ou du mouvement du corps.

ATELIER TABLE RONDE -1h - 20 participants max

Cet atelier est un temps d'échange sur la place de l'ancien dans notre société, la place de l'ancien dans notre vie, la place de l'ancien dans notre famille. Nous abordons le mot « ancien » sous toutes ses formes : humaine, objet, idée.

Nous abordons de ce fait des notions d'héritage et de transmission.

En partant de l'histoire de RUBEN Soffer, protagoniste audible dans le spectacle, nous abordons la notion du déracinement, du ré-enracinement, des traditions, de l'adaptabilité de l'humain, de l'éducation... La thématique de la transmission et l'héritage offre un spectre large de communication et d'échange humaniste.

ATELIER ÉCRITURE - 2h - 15 participants max

Dans cet atelier nous allons traverser différentes thématiques liées à la transmission, l'héritage l'éducation et les traditions. Nous nous appuyons sur une figure de notre famille ou qui nous a marqué de sa sagesse ou de son expérience, par exemple notre grand-père notre grand-mère... En partant d'un personnage qui a marqué notre éducation nous utiliserons la poésie, le storytelling, le rap, pour rédiger une histoire imaginaire, un témoignage, une pensée autour de notre héritage. Ce que nous avons reçu et ce que nous souhaitons transmettre.

STAGE/MASTERCLASS - 2h00 - Nbre de participants fonction du lieu

Rafael Smadja propose de s'adresser à des danseurs débutants ou confirmés pour leur donner des bases ou approfondir dans les disciplines suivantes :

- Popping
- Improvisation
- Clown

Chaque ateliers permet aux participants regroupés par niveau de pratiquer ou s'essayer à des techniques et disciplines particulières qui fondent l'ensemble du travail chorégraphique de Rafael Smadja.

REPETITIONS OUVERTES/BORDS PLATEAU

A chaque déplacement dans des lieux de travail la compagnie a à coeur de faire découvrir l'univers de la création mais aussi du spectacle plus largement. Les répétitions sont ouvertes aux plus jeunes pour leur permettre de voir une équipe artistique travailler et découvrir tout ce qui se cache derrière un spectacle (découverte des métiers techniques, du plateau, des loges, ect).

A chaque fin de représentation l'équipe de la compagnie se met à disposition des publics qui souhaitent échanger sur le spectacle qu' ils viennent de voir. L'enjeu est de confronter les ressentis, questionner ce que l'on a compris ou pas compris, chercher à comprendre comment la danse permet la parole ect ect...

ATELIERS CHOREGRAPHIQUES EN MILIEU SCOLAIRE

Depuis des années Rafael Smadja intervient en milieu scolaire en partenariat avec les enseignants (maternelle au lycée) pour proposer des ateliers d'initiation à la danse ou des ateliers chorégraphiques qui eux peuvent s'inscrire dans la durée pour se terminer par une représentation d'une performance participative.

CONTACTS

Cie Tensei

www.cietensei.fr



[@_cietensei](https://www.instagram.com/cietensei)



[@_cietensei](https://www.facebook.com/cietensei)



[Lien vidéo](#)

Cie Tensei

28D rue de l'école

01 280 Prévessin-Moëns

Siret 812 207 009 00026

APE 9001Z

Licences 2-1088795 et 3-1088796

Direction artistique

Rafael Smadja

06.67.38.42.90

cietensei@gmail.com

Administration de production

Clémence Richier / Gonna be good

06.63.15.96.85

direction@gonnabegood.fr

©Photographies

Julie Cherki - Junior - R.Philippoz